

**Κι αυτά...**

• Ο Πίτερ Τιμπόρις και το φεστιβάλ της Σύρου

# Η όπερα ταιριάζει στο Αιγαίο

Ο Πίτερ Τιμπόρις καμάρωνει για το μουσικό φεστιβάλ, το οποίο διεύθυνε στη Σύρο. «Από την αρχή είχα στο μυαλό μου έναν προγραμματισμό με μεγάλης γκάμας επιλογές για το Φεστιβάλ Αιγαίου: όπερα, σπερτά, συμφωνική μουσική, τζαζ, χορό, θέατρο και ελληνική μουσική», εξηγεί χαμογελώντας. Διευθυντής ορχήστρας με μεγάλη εμπειρία στις Ηνωμένες Πολιτείες και ιδρυτής της εταιρείας MidAmerica Productions με έδρα τη Νέα Υόρκη, ο Ελληνοαμερικανός μάστρος έχει αναλάβει την καλλιτεχνική διεύθυνση του Φεστιβάλ Αιγαίου από το 2000, οπότε και ιδρύθηκε, με πολλές φιλοδοξίες. «Κάθε φεστιβάλ διαθέτει το άρωμα της γιορτής, μιας γιορτής που αγκαλιάζει διάφορες παραστάσεις και καλλιτεχνικές φόρμες, προσελκύοντας ένα πολύ διαφορετικό κοινό...», εξηγεί.

Το Φεστιβάλ Αιγαίου βρίσκεται σ' εξέλιξη αυτές τις ημέρες (11-22 Ιουλίου). Πραγματοποιείται στο πανέμορφο, νεοκλασικής αρχιτεκτονικής θέατρο-στολίδι της Σύρου «Απόλλων» με ένα πρόγραμμα που, μεταξύ άλλων, περιλαμβάνει τη σπάνια όπε-



ρα «Τζανέτο» του Πιέτρο Μασκάνι, η οποία παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Ο Πίτερ Τιμπόρις δηλώνει ενθουσιασμένος από αυτήν την παραγωγή. «Το έργο είναι κάτι περισσότερο από μια περιέργεια. Περιέχει ακραίο λιρισμό γύρω από τον έρωτα δύο ανθρώπων. Ο Μασκάνι το συνέθεσε πριν από τη δημοφιλή «Καβαλερία Ρουστικάνο», για δύο ερμηνευτές και επιλεκτικά για χαρμόδια. Ήταν μια θαυμάσια επιλογή για το όμορφο, αλλά μικρών διαστάσεων θέατρο του Απόλλωνα». Για τον Πίτερ Τιμπόρις είναι πολύ σημαντικό το υψηλών προδιαγραφών αισθητικό προφίλ που θα συνεχίσει να δίνει το φεστιβάλ τόσο στους Συριανούς όσο και στους επισκέπτες οι οποίοι θα παρακολουθήσουν τις εκδηλώσεις. «Πέρα απ' αυτά, όμως, εκτός από τη

διατήρηση όσο και την ενδυνάμωση του διεθνούς ρεπερτορίου μας, έχουμε κιάλια κατασκευασμένα για την ανάπτυξη της εκπαιδευτικής διάστασης του φεστιβάλ με σεμινάρια, εργαστήρια και φόρα που θα απευθύνονται σε νεαρούς καλλιτέχνες...», λέει με αισιοδοξία υφός. Και συνεχίζει, μιλώντας για τη φιλοδοξία του να αναδειχθούν Έλληνες ή και Ελληνοαμερικανοί καλλιτέχνες στο εξωτερικό: «Ερχόμενος σ' επαφή με σημαντικούς καλλιτέχνες εδώ στην Ελλάδα, νιώθω το ενδιαφέρον μου να αυξάνεται για την Ελλάδα, χαρή βεβαίως και στις προηγούμενες καταβολές μου...».

**—Ποιο ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει ένα αιγαίοπελαγίτικο νησί, όπως η Σύρος, για έναν μάστρο του δικού σας θελήνους; Τι ακριβώς σας ώθησε στην ανάληψη της καλλιτεχνικής διεύθυνσης του φεστιβάλ;**

«Διευθύνα την εταιρεία MidAmerica Productions για περίπου 25 χρόνια. Εχω κάνει την παραγωγή σε 900 κονσέρτα παγκοσμίως, το μισό εκ των οποίων έλαβαν χώρα στο περίφημο Carnegie Hall. Θέλω να πω με αυτό ότι, ερχόμενος τακτικά στην Ελλάδα με διάφορα μουσικά σχήματα είτε ευκαιρικά με διάφορες ορχήστρες σε ελληνικά νησιά, δεν ένιωθα ότι έχω κάποια βάση. Τώρα, με τον «Απόλλωνα» στην Ερμούπολη, έχω έναν δεύτερο, πολύ ικανοποιητικό μουσικό χώρο για μένα. Εχω εμπιστοσύνη στον θεσμό αυτού του φεστιβάλ και προχωρώ με τη συμπαράσταση του τοπικού δήμου».

□ Το Φεστιβάλ Αιγαίου θα παρουσιάσει το Σάββατοκύριακο τις «Βιεννέζικες νύχτες στη Σύρο» (με άριες από σπερτέτες των Στράους, Λέχαρ, Στολιτς και Κάλμαν) στις 14/7 και την όπερα «Τζανέτο» του Μασκάνι στις 15/7. Για περισσότερες πληροφορίες και προώθηση εισιτηρίων, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν ν' απευθύνονται στον «Ιόν» (τηλ. 210-3217917) και στο θέατρο «Απόλλων» (22810-85192).

ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΟΥΒΑΛΗΣ



**Ο Πίτερ Τιμπόρις και η αίθουσα του ανακαινισμένου θεάτρου «Απόλλων» της Ερμούπολης**